|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | IdEx Sorbonne UniversitéPour l’Enseignement et la Recherche(SUPER) | C:\Users\Nelly lacome\Pictures\Label-IA.jpg |

**OPUS
- Observatoire des Patrimoines**

**de l’Alliance Sorbonne Université**

**Demande de soutien à publication**

***Période du 1er janvier au 31 décembre 2022***

|  |  |
| --- | --- |
| Titre de l’ouvrage | Cliquez ici pour entrer du texte. |

**Informations de contacts**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Porteur du projet | Civilité | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| NOM | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Prénom | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Téléphone | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Courriel | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Laboratoire du porteur | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Code de l’unité de recherche | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| NOM et Prénom du directeur du laboratoire | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Adresse postale du laboratoire | Cliquez ici pour entrer du texte. |
| Établissement du porteur | Cliquez ici pour entrer du texte. |

**Objectifs et description de la publication** (1 page max)

Cliquez ici pour entrer du texte.

**Inscription du projet dans les approches d’OPUS**

*Préciser l’inscription du projet dans au moins deux des approches d’OPUS :*

1. Traiter des objets patrimoniaux dans toute leur diversité : matériels ou immatériels, culturels ou naturels
2. Promouvoir la recherche et les formations interdisciplinaires innovantes en mobilisant les forces des alliances Sorbonne Université et 4U+
3. Conduire une « veille active » sur l’évolution de la notion de patrimoine, les phénomènes de patrimonialisation et l’émergence de nouveaux patrimoines
4. Affirmer l’utilité sociale des travaux de Sorbonne Université sur le patrimoine

***Attention : cette section doit être particulièrement argumentée de manière à souligner l’articulation entre les approches considérées.***

Cliquez ici pour entrer du texte.

**Rattachement aux champs thématiques prioritaires OPUS 2020-2024**

*Préciser le rattachement à un ou plusieurs chantiers définis dans le projet OPUS (1/2 page max)*

[ ]  **Restitutions**

Bien communs de l’Humanité, les patrimoines restent néanmoins souvent inaccessibles aux populations comme aux communautés d’origine. Dans le contexte actuel d’hyperpatrimonialisation, comment tout en les protégeant, les rendre accessibles au plus grand nombre : comment les restituer ? Sous quelles formes, à qui et jusqu’à quel point ?

[ ]  **Patrimoines et numérique**

Littérature, art, archéologie, musique, géographie, muséologie, archives, etc.  : la liste des disciplines entrant dans le champ des humanités numériques est vaste. Les nouvelles pratiques induites par les technologies numériques font émerger des questions liées au statut de l’original, à l’accessibilité des données et la création de nouveaux supports pour la diffusion de la recherche et l’enseignement, autant de sujet de recherche qu’OPUS privilégiera dans son programme quadriennal.

[ ]  2022 – Année thématique Routes & patrimoines

[ ]  Autre : *Cliquez ici pour entrer du texte.*

Cliquez ici pour entrer du texte.

**Intitulé de l’ouvrage**

Cliquez ici pour entrer du texte.

**Type d’ouvrage :**

[ ]  Actes du colloque :

 Dates du colloque : ……………………………………Lieu : ……………………………………

[ ]  Mélanges

[ ]  Monographies

[ ]  Edition critique

**Nom de l’éditeur :**

**Coût total du devis de fabrication imprimeur (montant TTC) :**

**……………….€**

**Montant de la subvention demandée par l’éditeur (devis de l’éditeur) :**

**……………….€**

**Publication prévue (préciser la date)**: ……………………………………………….

**Demande financière**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Financeur** | **Montant TTC demandé** | **Montant TTC obtenu** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ecole Doctorale n°…………….. |  € |  € |
| Unité de Recherche  | € | € |
| Autres (préciser)…………………………………………………………………………………………………………………………………………………… | € | € |
| **TOTAL des aides demandées hors OPUS**  |  |  |

Montant TTC de la subvention demandée à l’institut OPUS : … €

**Nom du responsable de la ligne budgétaire de l’unité de recherche :**

Cliquez ici pour entrer du texte.

**Ligne budgétaire à créditer : L19\_ …**  .

Merci de préciser l’enveloppe le cas échéant : …….

**Joindre impérativement à cette demande :**

* **Une note de présentation de l’ouvrage**
* **Un sommaire ou une table des matières**

**Contreparties demandées par OPUS :**

La publication devra mentionner le soutien apporté par OPUS (Observatoire des patrimoines Alliance Sorbonne Université) et faire apparaître le logo OPUS.

La facture relative à la publication devra parvenir, avec un exemplaire de l'ouvrage paru, au secrétariat général d’OPUS dans les deux ans qui suivent la date de la lettre d’engagement financier à l’adresse suivante : Institut OPUS – co/ Centre André Chastel – INHA - 2 rue Vivienne - 75002 Paris