

## Projet de contrat doctoral

### **Titre : Le verrier et chimiste Georges Bontemps (1799-1883), de Choisy-le-Roi à Birmingham. Invention des gestes techniques et patrimoine.**

#### **Projet de thèse :**

Georges Bontemps (1799-1883), ingénieur français, directeur de la verrerie de Choisy-le-Roi, participe aux recherches sur le verre à vitrail dans les années 1820. Répondant à un concours de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, il redécouvre la fabrication du verre rouge en 1826. De 1820 à 1840, il est à la pointe de l'innovation verrière (flint glass, crown glass, verres pour les lentilles de Fresnel, etc.), récoltant de nombreuses récompenses dans les expositions industrielles. Sa verrerie produit le verre utilisé par les peintres verriers français jusqu'au milieu des années 1850. En 1829, il ouvre au sein de la verrerie un atelier de vitrail, un des premiers en France au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est dans cet atelier que se sont formés les plus importants peintres sur verre français du troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle (Gaspard Gsell ou Eugène Oudinot, par exemple).

Dès 1830, Bontemps aide l'entreprise Chance de Birmingham, à recruter des ouvriers verriers français ou belges. Profitant de ses réseaux amicaux anglais, il part s'établir à Birmingham en 1848, où il trouve un emploi chez Chance Brothers. Lorsque cette entreprise obtient le marché pour la couverture vitrée du Crystal Palace, c'est lui qui dirige la fabrication. Il est donc associé de près au palais de l'Exposition universelle de 1851.

Revenu en France dans les années 1860, il demeure une autorité en matière de verre : il est membre du jury à l'Exposition universelle de Londres en 1862 et à l'Exposition universelle de Paris en 1867. Il profite de sa retraite pour rédiger le *Guide du verrier*, publié en 1867, un traité qui fait autorité jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

En dehors de quelques mentions dans l'historiographie du verre ou du vitrail, et d'un article biographique datant de 2009 [Velde, 2009], l'œuvre de Bontemps n'a jamais fait l'objet d'étude monographique. Pour mener à bien ce projet, la/le candidat(e) devra s'appuyer sur des fonds patrimoniaux d'archive et d'échantillons de verre, tant en France (Conservatoire des arts et métiers, manufacture de Sèvres), qu'en Angleterre (Sandwell Community History and Archives Service, Cadbury Research Library [université de Birmingham]). La/le candidat(e) devra également établir un catalogue du patrimoine vitré exécuté par l'atelier de Choisy.

L'enjeu de ce sujet est de comprendre l'investissement d'un chimiste à la fois dans la production du verre, notamment du verre à vitrail, à la fois dans la création plastique, et à la fois dans la ré-invention d'un métier et la formation des praticiens. En raison du rôle majeur joué par Bontemps tant dans la fabrication du verre à vitrail que dans la formation des peintres sur verre, ce travail de recherche permettra d'appréhender à la fois l'homme et son œuvre de chimiste et de fabricant de vitraux, mais aussi de jeter un regard neuf sur les ateliers qui produisent du vitrail en France au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (approvisionnement en verre, structure et processus de création, transmission des gestes techniques).

La thèse sera portée par le Centre André Chastel, dont un axe de recherche est consacré aux « matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique ». Le directeur sera Jean-François Luneau, conservateur général du patrimoine, HDR. Une collaboration devra être recherchée avec l'Institut de science des matériaux de l'Alliance Sorbonne Université. Par ailleurs, une telle recherche accompagnera les travaux engagés par le Centre André Chastel et le Laboratoire de recherche sur les Monuments historiques (LRMH) sur les verres des vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle de Notre-Dame de Paris dont les analyses sont en cours. L'utilité sociale de ce projet est la conservation du patrimoine, une meilleure connaissance des matériaux anciens permettant de mieux les restaurer.

**Encadrement :** Jean-François Luneau, conservateur général du patrimoine, HDR

**Bibliographie de l'encadrant en lien avec le projet :**

**Vitrail :**

- « À la recherche des secrets perdus. Les ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle sur le vitrail », *Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours*, Actes du XXIII<sup>e</sup> colloque international du *Corpus Vitrearum* (Tours 3-7 juillet 2006), Berne, Peter Lang, 2008, p. 285-303.
- « Le vitrail à l'ère industrielle (1830-1914) », M. HÉROLD et V. David (dir.), *Vitrail. V<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, CMN, 2015, p. 322-351.

**Restauration :**

- « Restaurer au XIX<sup>e</sup> siècle : le cas des vitraux de l'église Notre-Dame du Port (Clermont-Ferrand) », *Restaurer au XIX<sup>e</sup> siècle*, J.-F. LUNEAU et B. PHALIP (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2012, p. 61-68.
- « Lucien Magne et la restauration des vitraux à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *News Letter*, n° 48, mai 2001, p. 24-26 (*Le vitrail comme un tout. Histoire, techniques, déontologie des restitutions et compléments. 4<sup>e</sup> forum international sur la conservation et la technologie du vitrail historique. Corpus vitrearum - Icomos, Troyes-en-Champagne, 17-19 mai 2001*).
- « Le verre dans les chantiers de restauration au XIX<sup>e</sup> siècle », *Restaurer au XIX<sup>e</sup> siècle*. 3, Jean-François LUNEAU et Bruno PHALIP (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 297-311.

**Verre :**

- « Le verre opalescent : un transfert technologique », *Techniques du vitrail au XIX<sup>e</sup> siècle, Actes du 5<sup>e</sup> forum international pour la conservation et la restauration des vitraux, Corpus vitrearum, Namur, 14-16 juin 2007* (Les dossiers de l'Institut du Patrimoine Wallon, n° 3), 2007, p. 159-168.
- « Un document inédit sur les débuts du verre opalescent : L'Accord entre Louis C. Tiffany et Louis Heidt », *Journal of Glass Studies*, vol. 50, 2008, p. 197-216.
- « L'art de la coopération : Tiffany et les verriers », *The Art of Collaboration. Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, New York, Harvey Miller Publishers, 2010, p. 65-71.
- « Le verre opalescent : innovation de John La Farge et Louis Comfort Tiffany », S. LAGABRIELLE et C. MAITTE (dir.), *Les innovations verrières et leur devenir. Actes du deuxième colloque international de l'association Verret & Histoire (Nancy, 26-28 mars 2009)*, Paris, Verre & Histoire, 2013, p. 189-194. ([www.verre-histoire.org/colloques/innovations/pages/p404\\_01\\_luneau.html](http://www.verre-histoire.org/colloques/innovations/pages/p404_01_luneau.html))
- « La réception des verres américains en France », *Revue de l'art*, n° 187/2015-1, p. 59-67.
- « Le choix des verres dans le vitrail de Francis Chigot », *Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier* [cat. exp.], Limoges, Musée des Beaux-Arts, et Paris, Lienart, 2022, p. 36-45.