

Numéro SIREA :

Titre : Chercheuse postdoctorale ou chercheur postdoctoral en intelligence artificielle et iconographie musicale médiévale

Corps : Contrat postdoctoral (12 mois)

Rattachement : OPUS / UMR IReMUS / SCAI ou autre composante de SU

Mot-clés : iconographie, musicologue, apprentissage automatique, traitement des images, gestion de base de données

Les activités qui composent la fiche de poste sont appelées à évoluer en fonction des connaissances du métier et des nécessités de service

Qui sommes-nous ?

Sorbonne Université est une université pluridisciplinaire de recherche créée au 1er janvier 2018 par regroupement des universités Paris-Sorbonne et UPMC. Déployant ses formations auprès de 54 000 étudiants dont 4700 doctorants et 10 200 étudiants étrangers, Elle emploie 6 300 enseignants, enseignants-chercheurs et chercheurs et 4 900 personnels de bibliothèque, administratifs, techniques, sociaux et de santé. Son budget est de 670 M€. Sorbonne Université dispose d'un potentiel de premier plan, principalement situé au cœur de Paris, et étend sa présence dans plus de vingt sites en Île-de-France et en régions. Sorbonne Université présente une organisation originale en trois Facultés de Lettres, de Sciences & Ingénierie et de Médecine qui disposent d'une importante autonomie de mise en œuvre de la stratégie de l'université dans leur périmètre sur la base d'un contrat d'objectifs et de moyens. La gouvernance universitaire se consacre prioritairement à la promotion de la stratégie de l'université, au pilotage, au développement des partenariats et à la diversification des ressources.

Présentation des structures impliquées

IREMUS : Inscrit dans l'équipe de recherche Iconographie/organologie de l'UMR IReMUS, le programme de recherche Musiconis, dirigé par Frédéric BILLIET, est consacré à l'étude des représentations du son et de la musique au Moyen Âge. Centré sur les périodes allant du VIII^e au XVI^e siècle, ce projet catalographique et iconographique offre actuellement la plus grande base de données trilingue détaillant les performances musicales représentées sur divers supports médiévaux.

Il comporte deux axes majeurs :

1. L'élaboration d'une méta-base d'images médiévales liées à la musique et le développement d'outils technologiques pour la mise en ligne et le partage de ces données.
2. La création d'outils théoriques pour concevoir un modèle d'indexation innovant, centré sur les données audibles des images, afin de stimuler des recherches interdisciplinaires sur la figuration du son.

Le cœur de la recherche gravite autour de la "sonorité de l'image". Elle explore comment le son musical est visuellement évoqué, que ce soit par des proportions mathématiques, des choix de matériaux ou des gestes représentés. L'objectif est de décrypter ces "paysages sonores" pour comprendre leur signification et leur interaction au sein de leurs contextes respectifs.

SCAI : Sorbonne Center for Artificial Intelligence - Sorbonne Université Paris

<https://scai.sorbonne-universite.fr/>

OPUS : L'Observatoire des Patrimoines (OPUS) a pour objectif de promouvoir, par une mise en synergie des ressources scientifiques, pédagogiques et patrimoniales de l'Alliance Sorbonne Université, un champ élargi, innovant et opérationnel autour de la notion de patrimoine(s) en mettant en relation des objets, spécialités, temporalités, approches et outils différents.

Localisation :

SCAI, bâtiment Esclangon, 1er étage
Sorbonne Université
4, place Jussieu, 75005 Paris, France

Mission et activités principales**Description du projet**

Dans le cadre du développement scientifique de Musiconis et des expérimentations en humanités numériques menées par l'équipe, la ou le chercheur postdoctoral aura pour mission d'éditer scientifiquement la base actuelle (mise à jour d'entrées, ajout d'entrées, descriptions iconographiques et organologiques). Elle ou il sera également chargé de constituer plusieurs jeux de données dédiés à l'entraînement de modèles de vision par ordinateur, notamment via la création d'images synthétiques.

Il s'agit de donner un élan majeur à cette base unique au monde grâce aux humanités numériques, à la musicologie et à l'IA.

Missions principales

1. Édition scientifique de la base de données : la/le chercheur sera responsable de la mise à jour, de l'ajout et de la modification des entrées dans la base de données. Cela garantira que les informations sont à jour, pertinentes, précises et plus particulièrement pour les nouvelles entrées provenant des réseaux sociaux ou des images détectées par l'IA .
2. Descriptions iconographiques et organologiques : en plus de la mise à jour de la base de données, la/le chercheur postdoctoral devra fournir des descriptions détaillées et précises d'éléments iconographiques et organologiques. Cela pourrait impliquer l'analyse d'images, d'objets ou d'autres éléments pour fournir une description complète et scientifique.
3. Constitution de jeux de données : une partie importante de l'activité consistera à créer et à gérer des ensembles de données. Ces données seront utilisées pour diverses expérimentations et analyses en humanités numériques.

Informations générales :

Lieux de travail : Campus Pierre et Marie Curie de Sorbonne Université, Centre Clignancourt
Contrat : à durée déterminée de 12 mois
Date d'embauche prévue : septembre 2024
Quotité de travail : temps complet
Expérience souhaitée : 1 à 3 années
Salaire selon expérience

Principaux interlocuteurs :

Frédéric Billiet, Professeur de musicologie à Sorbonne Université, responsable de la base Musiconis
Xavier Fresquet, Directeur adjoint de SCAI
Karine Boulanger, Ingénieure de recherche, Centre André Chastel

Encadrement : NON
Conduite de projet : OUI

Connaissances et compétences**Formation :**

La ou le candidat doit avoir une solide formation en musicologie et/ou en histoire de l'art, attestée par un doctorat, qui lui permettra d'apporter une expertise et une perspective académique au projet.

Compétences en humanités numériques :

Maîtrise des outils numériques : la ou le candidate doit être compétent dans l'utilisation et l'application d'outils numériques, indispensables pour les expérimentations et analyses en humanités numériques.

Édition scientifique de bases de données. Une expérience dans l'édition, en français et/ou en anglais, la mise à jour et la gestion de bases de données scientifiques serait un atout majeur pour ce poste.

Expertise en iconographie et organologie :

La capacité d'analyser et de décrire des éléments iconographiques et organologiques est essentielle pour cette activité.

Qualités interpersonnelles :

Travail d'équipe : la ou le candidat devrait être capable de travailler en étroite collaboration avec d'autres membres interdisciplinaires de l'équipe et de partager efficacement ses connaissances et ses compétences.

Capacité de communication : une bonne communication, tant écrite qu'orale, est essentielle pour partager des résultats, collaborer avec l'équipe et présenter des découvertes.

Autres compétences souhaitables :

Recherche et publication : une expérience antérieure en matière de recherche originale et de publication dans le domaine de la musicologie ou des humanités numériques serait un avantage.

Langues : la maîtrise de l'anglais et du français est un atout, des connaissances en espagnol sont bienvenues.

Les candidatures (CV + motivations + références éventuelles) sont à adresser par email à xavier.fresquet@sorbonne-universite.fr